

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
(зі змінами)**

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

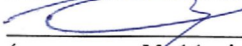
Перший (бакалаврський) рівень  
(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**


02 Культура і мистецтво  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
ГОЛОВА ВЧЕНОЇ РАДИ  
 Н.І. Шетеля  
(протокол № 11 від 30 червня 2020 р.)

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.

Директор  Н.І. Шетеля  
(наказ №09-05/14а від 30.06.2020 р.)



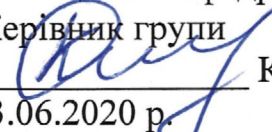
**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	перший
<b>СТУПІНЬ</b>	бакалавр

**РОЗРОБЛЕНО**

проектною групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри мистецьких дисциплін


Керівник групи

  
\_\_\_\_\_ К. М. Онищенко

23.06.2020 р.

**ПОГОДЖЕНО:**

Заступник директора з навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ О.А.Телеп

## Передмова

Освітня програма підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена проектною групою спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

Гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради К. М. Онищенко

Доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України В. С. Зелінка

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, народний артист України С. П. Гіга.

Викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України, В. І. Вігула.

Запрошені стейкхолдери:

Начальник відділу культури, молоді та спорту Ужгородської РДА М. З. Котляр.

Директор Комунального закладу культури «Академічний хор Кантус» Закарпатської обласної ради С. П. Сокач.

Директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради І. І. Микита.

Освітня програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін  
Протокол № 12 від 23.06.2020 року

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

  
\_\_\_\_\_ Андрійцьо В.М.

## I. Опис освітньо-професійної програми

1. Загальна інформація	
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва; викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); артист; керівник колективу
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 23.07. 2020 р. До протоколу № 14 (31) Справа №0431 (ПГ2)/АС-20 Акредитувати освітню програму умовно (відкладено)
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК
Передумови	Атестат про повну загальну середню освіту, сертифікати ЗНО. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму бакалавра ( <u>Ужгородський інститут культури і мистецтв (institute-culture.uz.ua)</u> )
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr">https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr</a>

## 2. Мета освітньої програми

**Мета:** забезпечити підготовку бакалавра з галузі знань культура і мистецтво, спеціальності «Музичне мистецтво»; надати студентам знання з історії, теорії та практики музичного мистецтва з акцентом на критичне мислення щодо навичок та умінь у професійній художньо-творчій діяльності музикантів – викладачів фахових дисциплін, артистів естради, артистів хорових, оркестрових колективів, керівників аматорських колективів, концертмейстерів

## 3. Характеристика програми

1.	Предметна область	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавсько-технічних навичок, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музично-просвітницької педагогічної, управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li><li>– поняття та принципи практичного вдосконалення музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності.</li></ul> <p>Методи та методики:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованого освітнього процесу в музичній освіті, просвітницькій та управлінській діяльності).</li></ul> <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичної діяльності.</li></ul>
2.	Орієнтація програми	<p>Професійне спрямування. Програма ґрунтується на загальновідомих науково-методичних результатах, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в межах яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра у галузі музичного</p>

		мистецтва.
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в галузі музичного мистецтва, формування професійних компетентностей для здійснення виконавської та педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог до фахівця з музичного мистецтва та музичної освіти.
4.	Особливості та відмінності	Необхідність виконавської, педагогічної практики та практики роботи з творчим колективом у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах; відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних проблем музичного мистецтва та музичної педагогіки. Програма передбачає можливості для академічної мобільності.
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>		
1.	Продовження освіти (академічні права)	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні
2.	Професійні права	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо- професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)

	<p>2453.2 Артист-вокаліст (соліст естради)  2453.2 Артист-соліст (хору)  2453.2 Артист-соліст-інструменталіст  2453.2 Асистент диригента  2453.2 Асистент хормейстера  2453.2 Диригент  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів  2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів  2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)  2453.2 Концертмейстер  2453.2 Концертмейстер з класу вокалу  2453.2 Концертмейстер-піаніст  2453.2 Репетитор з вокалу  2453.2 Хормейстер  2455.2 Керівник музичний  3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)  3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p>
--	--

#### **5. Викладання та оцінювання**

1.	Підходи до викладання та навчання	<p>Проблемно-орієнтоване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет практичної діяльності, самонавчання.  Викладання проводиться у вигляді: індивідуальних занять, практичного заняття, лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, самостійного навчання, репетиційного процесу тощо.</p>
2.	Форми контролю	<p>Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсових робіт, комплексний підсумковий екзамен, тестування, практичні творчі екзамени, контрольні уроки, технічні заліки, академконцерти тощо</p>

#### **6. Програмні компетентності**

1	<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
---	-----------------------------------	--

2	<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати автономно.</li> <li>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> </ol>
3.	<b>Спеціальні</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати достатньо високий</li> </ol>



(фахові,  
предметні)  
компетентності (СК)

- рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
  3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
  4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
  5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
  6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
  7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
  8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
  9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
  10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
  11. Здатність оперувати професійною термінологією.
  12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
  13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
  14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
  15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
  16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
  17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
  18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 7. Результати навчання (РН)

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним

	<p>апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
--	--

### 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники мають один раз на п'ять років проходити стажування, в т.ч. закордонні.</p>
2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний корпус, актові зали, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток, крім того, студенти мають змогу займатись в провідних мистецьких установах області.</p>
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- бібліотека;</li> <li>- комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку тощо;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- робочі навчальні плани;</li> <li>- графіки освітнього процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;</li> </ul>

		програми практик; методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи; критерії оцінювання рівня підготовки; пакети комплексних контрольних робіт.
--	--	--

### 9. Академічна мобільність

1.	Національна кредитна мобільність	Інститут має договори про співпрацю з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненським державним гуманітарним університетом, ДВНЗ «Ужгородський національний університет», Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка
2.	Міжнародна кредитна мобільність	Інститут має договори про співпрацю з Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., з університетом ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р.

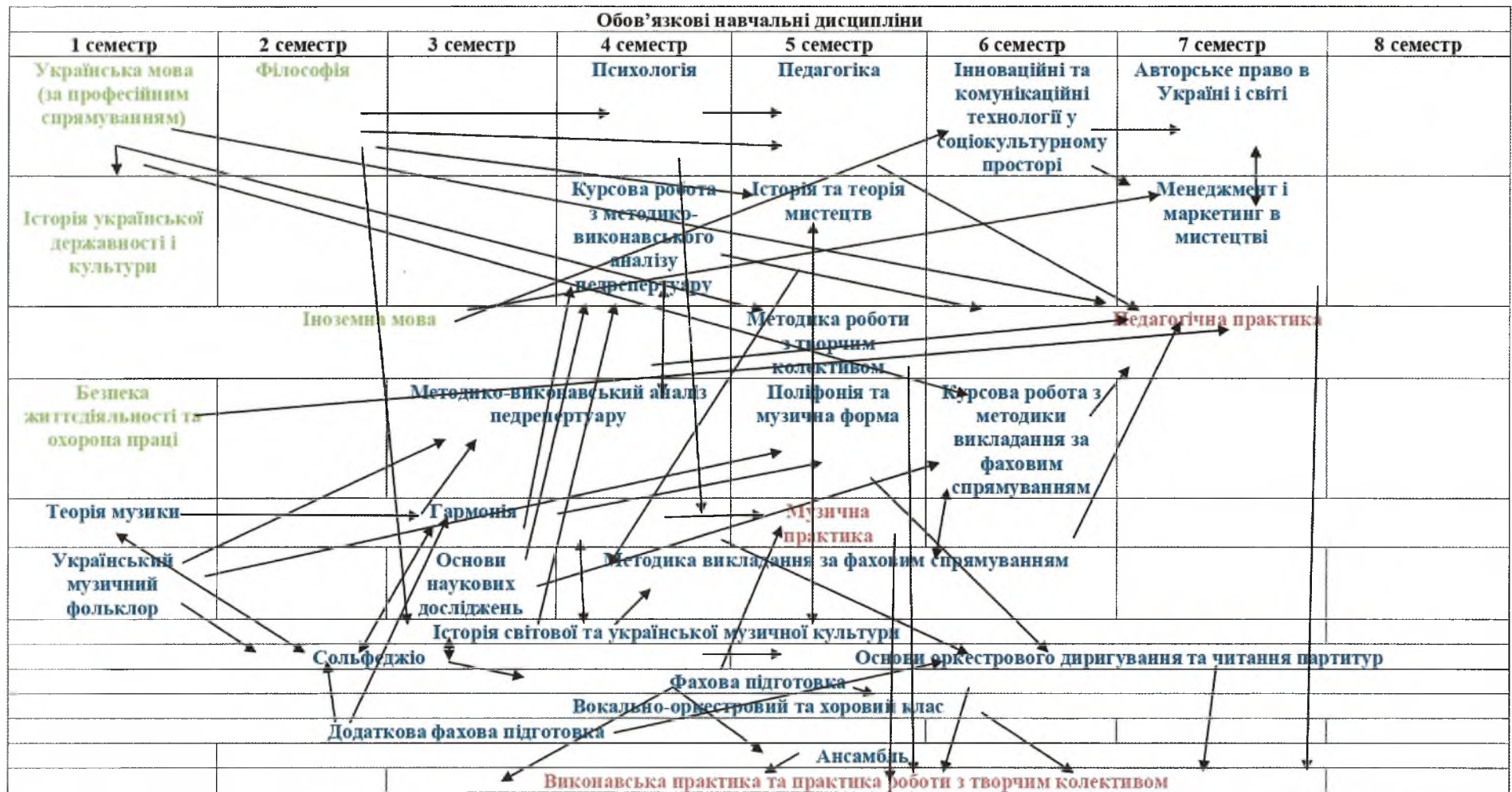
## II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік дисциплін ОП

	Назва дисципліни	Кредитів ЄКТС	Форма контролю
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
OK2	Філософія	4	Іспит
OK3	Історія української державності і культури	3	Іспит
OK4	Іноземна мова	8	Залік, іспит
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Залік
OK6	Педагогіка	3	Іспит
OK7	Психологія	3	Іспит
OK8	Теорія музики	3	Іспит
OK9	Український музичний фольклор	3	Залік
OK10	Історія та теорія мистецтв	3	Іспит
OK11	Історія світової та української музичної культури	13	Залік, іспит
OK12	Авторське право в Україні і світі	3	Залік
OK13	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	Іспит
OK14	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	Залік
OK15	Сольфеджіо	8	Залік, іспит
OK16	Гармонія	8	Залік, іспит
OK17	Методика викладання за фаховим спрямуванням	5	Іспит
OK18	Методико-виконавський аналіз педрепертуару	3	Іспит
OK19	Фахова підготовка	20	Залік, іспит
OK20	Вокально-оркестровий та хоровий клас	16	Іспит
OK21	Основи оркестрового диригування та читання партитур	8	Залік, іспит
OK22	Ансамбль	14	Залік
OK23	Додаткова фахова підготовка	7	Іспит
OK24	Поліфонія та музична форма	3	Залік
OK25	Основи наукових досліджень	3	Залік
OK26	Методика роботи з творчим колективом	3	Іспит
OK27	Курсова робота з методико-виконавського аналізу педрепертуару	2	Диф.залік
OK28	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	2	Диф.залік
OK29	Музична практика	4	Залік
OK30	Педагогічна практика	8	Залік

ОК31	Виконавська практика та практика роботи з творчим колективом	8	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ВБ1	Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)	12	Залік
ВБ2	Хорознавство/Інструментознавство та інструментування/ Історія вокального мистецтва	3	Залік
ВБ3	Музичний фольклор Західної України/ Розвиток творчих здібностей /Творча майстерня вокаліста/ Основи композиції/ Музична психологія/ Музична естетика/ Музична семіотика	3	Залік
ВБ4	Сучасні музичні стилі/ Історія виконавства (за спеціалізаціями) / Історія вокального виконавського мистецтва та музичного театру / Хорова література	3	Залік
ВБ5	ІТ в музиці/ Практика сучасних музичних технологій/ Програми запису та обробки звуку	3	Залік
ВБ6	Методика роботи з оркестром / Методика дитячого хорового навчання та виховання /Методика роботи з вокальним ансамблем	3	Залік
ВБ7	Основи імпровізації /Джазова гармонія/ Творча майстерня вокаліста/ Розвиток творчих здібностей / Основи композиції	6	Залік
ВБ8	Основи концертмейстерства/ Основи вокально-сценічної підготовки	6	Залік
ВБ9	Музична критика/ Історія джазової та естрадної музики/ Музика в театрі/ Музика в кіно	3	Залік
ВБ10	Диригування/ Концертмейстерство/ Вокально-сценічна підготовка	6	Залік
ВБ11	Основи інтерпретації/ Музичні інформаційні ресурси/ Історія світової культури/ Теоретичні та історичні засади музичної діяльності	3	Залік
ВБ12	Фортепіанний дует/ Камерний ансамбль/ Сольний спів	3	Залік
ВБ13	Теорія та методика музичної освіти/ Охорона та гігієна голосу/ Історія систем музичного виховання/ Музична педагогіка	3	Залік
ВБ14	Майстерність актора/ Сценічний рух/ Сценічна мова/ Основи хореографії	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



Цикл загальної підготовки    Цикл професійної та практичної підготовки    Практика

### III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: - публічної демонстрації кваліфікаційної роботи; атестаційного екзамену
<b>Вимоги до публічної демонстрації</b>	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» та цією освітньою програмою.







## VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

В Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,  
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38.
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. № 492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>.
8. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (iscd – 97:international standard classification of education/unesco, paris).
9. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).